表4-2彈性學習節數課程計畫  
（含學年/學期學習目標、能力指標、對應能力指標之單元名稱、節數、評量方式、備註等相關項目以及每週教學進度表）

花蓮縣 富源 國民小學 108學年度 上 學期 三 年級彈性學習節數課程計畫 設計者： 溫節芳

1. 本課程計畫每週學習節數( 1 )節，本學期總節數共﹝ 21 ﹞節。
2. 本學期學習目標：

三、本學期課程內涵：（單元名稱及教學內容**務必每週填寫**）

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **週/**  **起訖時間** | **單元名稱** | **教學內容** | **節數** | **評量方式 （不必每週填寫）** | **能力指標**  **（不必每週填寫）** | **融入領域或議題**  **（不必每週填寫）** | **備 註** |
| 一  8/25  |  8/31 | 富源三村走透透 | 富源歷史地理的演變 | 1 | 發表、討論 | 綜 1-3-6-1 瞭解自己與家庭、社區環境的關係，並能說出自己的角色。 | 戶外教育 |  |
| 二  9/1  |  9/7 | 富源三村走透透 | 富源歷史地理的演變 | 1 | 觀察、演練 | 綜 1-3-6-1 瞭解自己與家庭、社區環境的關係，並能說出自己的角色。 | 戶外教育 |  |
| 三  9/8  |  9/14 | 富源三村走透透 | 富源歷史地理的演變 | 1 | 發表、討論 | 綜 1-3-6-1 瞭解自己與家庭、社區環境的關係，並能說出自己的角色。 | 戶外教育 |  |
| 四  9/15  |  9/21 | 富源三村走透透 | 富源歷史地理的演變 | 1 | 發表、討論 | 綜 1-3-6-1 瞭解自己與家庭、社區環境的關係，並能說出自己的角色。 |  |  |
| 五  9/22  |  9/28 | 富源三村走透透 | 富源三村地名由來 | 1 | 發表、討論 | 綜 1-4-1-1 體會生命的起源與發展過程，並分享個人的經驗與感受。 |  |  |
| 六  9/29  |  10/5 | 富源三村走透透 | 富源三村地名由來 | 1 | 觀察、演練 | 綜 1-4-1-1 體會生命的起源與發展過程，並分享個人的經驗與感受。 | 環境教育 |  |
| 七  10/6  |  10/12 | 富源三村走透透 | 富源三村地名由來 | 1 | 發表、討論 | 綜 1-4-1-1 體會生命的起源與發展過程，並分享個人的經驗與感受。 |  |  |
| 八  10/13  |  10/19 | 富源三村走透透 | 繪製家鄉地圖 | 1 | 發表、討論 | 社 1-2-4-10 測量距離、估算面積並使用符號繪製簡略平面地圖。 | 戶外教育 |  |
| 九  10/20  |  10/26 | 富源三村走透透 | 繪製家鄉地圖 | 1 | 發表、討論 | 社 1-2-4-10 測量距離、估算面積並使用符號繪製簡略平面地圖。 |  |  |
| 十  10/27  |  11/2 | 富源三村走透透 | 繪製家鄉地圖 | 1 | 發表、討論 | 社 1-2-4-10 測量距離、估算面積並使用符號繪製簡略平面地圖。 |  |  |
| 十一  11/3  |  11/9 | 阿美族的神話故事 | 祖先傳說故事 | 1 | 發表、討論 | 語 B-2-2-10-1 能正確記取聆聽內容的細節與要點。 | 多元文化 |  |
| 十二  11/10  |  11/16 | 阿美族的神話故事 | 祖先傳說故事 | 1 | 發表、討論 | 語 B-2-2-10-1 能正確記取聆聽內容的細節與要點。 |  |  |
| 十三  11/17  |  11/23 | 阿美族的神話故事 | 祖先傳說故事 | 1 | 發表、討論 | 語 B-2-2-10-1 能正確記取聆聽內容的細節與要點。 |  |  |
| 十四  11/24  |  11/30 | 阿美族的神話故事 | 巨人故事 | 1 | 發表、討論 | 社 4-3-3-6 描述人類社會中出現過的各種藝術形式，並舉例說明人類如何藉由各種藝術形式，進行美感的欣賞、溝通與表達。 | 性別平等 |  |
| 十五  12/1  |  12/7 | 阿美族的神話故事 | 巨人故事 | 1 | 討論、 實作 | 社 4-3-3-6 描述人類社會中出現過的各種藝術形式，並舉例說明人類如何藉由各種藝術形式，進行美感的欣賞、溝通與表達。 |  |  |
| 十六  12/8  |  12/14 | 阿美族的神話故事 | 巨人故事 | 1 | 發表、討論 | 社 4-3-3-6 描述人類社會中出現過的各種藝術形式，並舉例說明人類如何藉由各種藝術形式，進行美感的欣賞、溝通與表達。 |  |  |
| 十七  12/15  |  12/21 | 阿美族的神話故事 | 縱谷故事 | 1 | 發表、討論 | 語 B-2-2-10-1 能正確記取聆聽內容的細節與要點。 |  |  |
| 十八  12/22  |  12/28 | 阿美族的神話故事 | 縱谷故事 | 1 | 發表、討論 | 語 B-2-2-10-1 能正確記取聆聽內容的細節與要點。 |  |  |
| 十九  12/29  |  1/4 | 阿美族的神話故事 | 角色扮演 | 1 | 發表、討論 | 藝 3-3-7-5 透過戲劇性的表演活動，模倣不同文化、社會之特色，並且尊重他人與團體倫理的概念。 |  |  |
| 二十  1/5  |  1/11 | 阿美族的神話故事 | 角色扮演 | 1 | 討論、演練 | 藝 3-3-7-5 透過戲劇性的表演活動，模倣不同文化、社會之特色，並且尊重他人與團體倫理的概念。 | 多元文化 |  |
| 二十一  1/12  |  1/18 | 阿美族的神話故事 | 角色扮演 | 1 | 討論、演練 | 藝 3-3-7-5 透過戲劇性的表演活動，模倣不同文化、社會之特色，並且尊重他人與團體倫理的概念。 | 多元文化 |  |

表4-2彈性學習節數課程計畫  
（含學年/學期學習目標、能力指標、對應能力指標之單元名稱、節數、評量方式、備註等相關項目以及每週教學進度表）

花蓮縣 富源 國民小學 108學年度 下 學期 三 年級彈性學習節數課程計畫 設計者： 溫節芳

1. 本課程計畫每週學習節數( 1 )節，本學期總節數共﹝ 20﹞節。
2. 本學期學習目標：

三、本學期課程內涵：（單元名稱及教學內容**務必每週填寫**）

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **週/**  **起訖時間** | **單元名稱** | **教學內容** | **節數** | **評量方式 （不必每週填寫）** | **能力指標**  **（不必每週填寫）** | **融入領域或議題**  **（不必每週填寫）** | **備 註** |
| 一  2/9  |  2/15 | 節慶 | 春節（又稱為過年） | 1 | 發表、討論 | 藝 3-4-3-6 綜合、比較、探討中外不同時期文化的藝術作品之特徵及背景，並尊重多元文化。 | 多元文化 |  |
| 二  2/16  |  2/22 | 節慶 | 春節（又稱為過年） | 1 | 觀察、演練 | 藝 3-4-3-6 綜合、比較、探討中外不同時期文化的藝術作品之特徵及背景，並尊重多元文化。 |  |  |
| 三  2/23  |  2/29 | 節慶 | 春節（又稱為過年） | 1 | 發表、討論 | 藝 3-4-3-6 綜合、比較、探討中外不同時期文化的藝術作品之特徵及背景，並尊重多元文化。 | 多元文化 |  |
| 四  3/1  |  3/7 | 節慶 | 春節（又稱為過年） | 1 | 發表、討論 | 藝 3-4-3-6 綜合、比較、探討中外不同時期文化的藝術作品之特徵及背景，並尊重多元文化。 |  |  |
| 五3/8  |  3/14 | 節慶 | 清明節（農曆四月五日） | 1 | 發表、討論 | 藝 3-4-3-6 綜合、比較、探討中外不同時期文化的藝術作品之特徵及背景，並尊重多元文化。 | 多元文化 |  |
| 六  3/15  |  3/21 | 節慶 | 清明節（農曆四月五日） | 1 | 觀察、演練 | 藝 3-4-3-6 綜合、比較、探討中外不同時期文化的藝術作品之特徵及背景，並尊重多元文化。 |  |  |
| 七  3/22  |  3/28 | 節慶 | 端午節（農曆五月五日） | 1 | 發表、討論 | 語 C-3-4-10-2 能視不同說話目的與情境做口頭報告，發表評論、公開演說。 | 多元文化、 |  |
| 八  3/29  |  4/4 | 節慶 | 端午節（農曆五月五日） | 1 | 發表、討論 | 語 C-3-4-10-2 能視不同說話目的與情境做口頭報告，發表評論、公開演說。 |  |  |
| 九  4/5  |  4/11 | 節慶 | 中秋節 （農曆八月十五日） | 1 | 發表、討論 | 語 C-3-4-10-2 能視不同說話目的與情境做口頭報告，發表評論、公開演說。 |  |  |
| 十  4/12  |  4/18 | 節慶 | 中秋節 （農曆八月十五日） | 1 | 發表、討論 | 語 C-3-4-10-2 能視不同說話目的與情境做口頭報告，發表評論、公開演說。 |  |  |
| 十一  4/19  |  4/25 | 節慶 | 中秋節 （農曆八月十五日） | 1 | 發表、討論 | 綜 3-3-4-6 認識不同的文化，並分享自己對多元文化的體驗。 | 多元文化 |  |
| 十二  4/26  |  5/2 | 踩街活動 | 了解踩街活動的意義 | 1 | 發表、討論 | 綜 3-3-4-6 認識不同的文化，並分享自己對多元文化的體驗。 |  |  |
| 十三  5/3  |  5/9 | 民間信仰 | 保安宮 | 1 | 發表、討論 | 藝 1-1-2-2 嘗試各種媒材，引發豐富的想像力，以從事基礎性視覺藝術活動，感受創作的喜悅與樂趣。 |  |  |
| 十四  5/10  |  5/16 | 民間信仰 | 保安宮 | 1 | 發表、討論 | 藝 1-1-2-2 嘗試各種媒材，引發豐富的想像力，以從事基礎性視覺藝術活動，感受創作的喜悅與樂趣。 |  |  |
| 十五  5/17  |  5/23 | 民間信仰 | 保安宮寫生 | 1 | 討論、 實作 | 藝 1-1-2-2 嘗試各種媒材，引發豐富的想像力，以從事基礎性視覺藝術活動，感受創作的喜悅與樂趣。 |  |  |
| 十六  5/24  |  5/30 | 民間信仰 | 保安宮寫生 | 1 | 發表、討論 | 藝 1-1-2-2 嘗試各種媒材，引發豐富的想像力，以從事基礎性視覺藝術活動，感受創作的喜悅與樂趣。 |  |  |
| 十七  5/31  |  6/6 | 民間信仰 | 踩街活動 | 1 | 發表、討論 | 藝 1-1-2-2 嘗試各種媒材，引發豐富的想像力，以從事基礎性視覺藝術活動，感受創作的喜悅與樂趣。 |  |  |
| 十八  6/7  |  6/13 | 民間信仰 | 踩街活動 | 1 | 發表、討論 | 藝 1-2-8-5 在群體藝術活動中，能用寬容、友愛的肢體語言或圖像語言，並與同學合作規劃群體展演活動。 | 性別平等 |  |
| 十九6/14  |  6/20 | 民間信仰 | 踩街活動 | 1 | 發表、討論 | 藝 1-2-8-5 在群體藝術活動中，能用寬容、友愛的肢體語言或圖像語言，並與同學合作規劃群體展演活動。 |  |  |
| 二十  6/21  |  6/27 | 民間信仰 | 踩街活動 | 1 | 討論、演練 | 藝 1-2-8-5 在群體藝術活動中，能用寬容、友愛的肢體語言或圖像語言，並與同學合作規劃群體展演活動。 | 環境教育 |  |