表4-1學習領域課程計畫  
（含學年/學期學習目標、能力指標、對應能力指標之單元名稱、節數、評量方式、備註等相關項目以及每週教學進度表）

花蓮縣富源國民小學 108 學年度 第 一 學期 五 年級 藝術與人文 領域課程計畫 設計者： 鍾善美

* 1. 本領域**每週**學習節數（ 3）節，補救教學節數﹙ ﹚節，共﹙ ﹚節。
  2. 本學期學習目標：
     1. 能經由環境探索，發現雕刻物品的存在。
     2. 透過討論，發現可應用於雕刻的素材共通特性。
     3. 對於不同素材，選擇適合的工具進行雕刻。
     4. 能運用歌聲適切的表達感情。
     5. 能用正確的節奏與音高演唱歌曲。
     6. 能依情境演唱歌曲。
     7. 能進行二部輪唱歌曲。
     8. 能觀察及蒐集資料，了解行業的工作環境和內容。
     9. 能參與討論，初步表現各行各業的動作特徵。
     10. 能欣賞並認識浮雕與圓雕。
     11. 能認識藝術家米開朗基羅。
     12. 能運用歌聲適切表達感情。
     13. 能認識反始記號、連續記號的意義。
     14. 能辨識反始記號、連續記號，並正確的演唱與演奏出來。
     15. 認識俄國戲劇大師斯坦尼斯拉夫斯基。
     16. 能認識並體驗浮雕。
     17. 能應用基本雕刻技法完成浮雕作品。
     18. 能認識降記號。
     19. 能分辨降Si與Si音高的差異。
     20. 能認識降Si的直笛指法。
     21. 能認識F大調音階。
     22. 能依正確的節奏和音高演唱歌曲。
     23. 能運用身體動作表現行業的工作特徵。
     24. 能了解行業中不同的面向。
     25. 能保持對各行各業的細膩觀察。
     26. 能認識並體驗圓雕。
     27. 能應用基本雕刻技法完成圓雕作品。
     28. 能思考雕刻裝飾可應用於生活用品。
     29. 能正確的選擇創作素材與表現技法。
     30. 能將雕刻於其他創作技巧結合。
     31. 能欣賞樂曲《輕騎兵序曲》。
     32. 能認識音樂家蘇佩。
     33. 能感受銅管樂器合奏之美。
     34. 能認識銅管樂團的表演形式。
     35. 能認識小號、法國號的構造、音色與演奏方式。
     36. 能欣賞小號作品：雷若．安德森《號兵的假期》與莫札特《第四號法國號協奏曲》，感受銅管樂器音色之美。
     37. 能以簡單的戲劇畫面表現各行各業的貢獻。
     38. 能欣賞同學的演出並給予回饋。
     39. 經由對職業的探索，能尊重工作的價值。
     40. 透過欣賞圖片，體會圖片所表達的情緒。
     41. 能學習尋找生活中令人有感覺的事情。
     42. 能詳細的敘述，分享生活周遭令自己有感覺的人、事、物。
     43. 能依情境演唱歌曲《歡樂歌》。
     44. 能欣賞藝術家對於生活的感受所創作的作品。
     45. 能了解藝術作品的創作動機與代表意義。
     46. 能欣賞不同媒材所創作的作品。
     47. 能認識音程的意義。
     48. 能說不同音程的聽覺感受。
     49. 能進行二部合唱，感受和聲之美。
     50. 能辨識音程的度數。
     51. 能聆聽廣播劇並分析劇中的元素。
     52. 能理解廣播劇的各種元素。
     53. 能分享聆聽後的心得。
     54. 能與人良好的互動。
     55. 能試著用各種技法進行創作前的練習。
     56. 能發現運用不同的媒材呈現效果。
     57. 能透過思考生活中令自己有感覺的事情進行創作。
     58. 能選用適當媒材進行創作。
     59. 能透過創作表達內心感覺。
     60. 能說出不同音程的聽覺感受。
     61. 能認識人聲種類與特色。
     62. 能配合影音資料，聽辨與欣賞歌劇角色的音色與效果。
     63. 能發現聲音的可能性。
     64. 能了解並和同學合作練習。
     65. 能和同學互相找到表演的重點。
     66. 能認識合唱團的意義。
     67. 能認識合唱團的不同性質與組成方式。
     68. 能欣賞童聲合唱、同聲合唱與混聲合唱的合唱作品之美。
     69. 能認識國內代表性合唱團。
     70. 能認識音樂家蕭泰然。
     71. 能和同學互相找到表演重點。
     72. 能從蒐集的資料或實物中，探索手工包的身影。
     73. 能觀察並說出手工包在造型、色彩、材質、功能上的創意設計。
     74. 能依正確的節奏與音高演唱歌曲。
     75. 能從藝術家作品中，欣賞以手工包為主題的創意設計表現形式。
     76. 能透過觀察，分享自己的想法。
     77. 能繪製設計圖構思巧意，發揮創意。
     78. 能蒐集回收材料，進行清潔整理。
     79. 能拆解所需的資源回收材料。
     80. 能用正確的接合技巧，組合作品。
     81. 能認識三拍子的意義。
     82. 能正確地拍驟與念、唱三拍子的節奏型。
     83. 能認識圓舞曲（華爾滋）。
     84. 能認識圓舞曲（華爾滋）的基本舞步。
     85. 能融入強、弱、弱的節拍力度跳圓舞曲（華爾滋）。
     86. 能欣賞圓舞曲《南國玫瑰圓舞曲》。
     87. 能認識音樂家小約翰．史特勞斯。
     88. 能從生活中認識戲劇性的角色。
     89. 能分辨不同角色的特性。
     90. 能嘗試不同角色的表現。
     91. 能認識創意手工包展的布置，規畫教室場地運用及參觀動線。
     92. 能成為稱職的創意手工包展解說員。
     93. 能認識維也納新年音樂會。
     94. 能認識音樂會禮儀。
     95. 能將音樂會禮儀運用於生活中。
     96. 能發現在生活中有許多事物，都是聚集眾人的力量才得以達成。
     97. 能分享生活中同心協力的經驗。
     98. 能說明需要共同合作的原因，以及合作與獨立工作的差異。
     99. 能探索並欣賞集體創作的藝術表現形式。
     100. 能辨別角色的造型和扮相的差別。
     101. 能表現出不同角色的活動照片。
     102. 能感受戲劇人物不同的處境。
     103. 能選用適當的媒材進行彩繪或併用拼貼創作。
     104. 能運用思考、計畫、討論、溝通、分工與分享的過程，完成集體創作的學習歷程。
     105. 能學習與同學集體合作，創作一幅以同心協力為核心精神的平面作品。
     106. 能了解a小調音階的排列方式。
     107. 能分辨大調與小調樂曲的特色與差異。
     108. 能分辨C大調與a小調的差異。
     109. 能欣賞雙鋼琴曲《歡樂中國年》。
     110. 能營造戲劇空間的意義和變化。
     111. 能理解戲劇衝突的意義。
     112. 能感受人與人之間內外在衝突發生的原因。
     113. 能欣賞神劇《彌賽亞》之〈哈利路亞〉。
     114. 能認識英國作曲家韓德爾。
     115. 能學習與同學集體合作，創作以同心協力為核心精神的平面作品。
     116. 能透過集體創作學習與人合作的技巧。
     117. 能欣賞阿美族歌謠《歡樂飲酒歌》。
  3. 本學期課程架構：﹙各校自行視需要決定是否呈現﹚
  4. 本學期課程內涵：（單元名稱及教學內容**務必每週填寫**）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **週/**  **起訖時間** | **單元名稱** | **教學內容** | **節數** | **教材來源** | **評量方式 （不必每週填寫）** | **能力指標 （不必每週填寫）** | **融入領域或議題 （不必每週填寫）** | **備 註** |
| 第一週 8/26~8/30 | 1-1  尋找生活中的雕刻  5-1  珍貴的友情  9-1  職業萬花筒 | 1.許多物件透過雕刻方式構成日常用品或環境裝飾，經由環境探索，發現這些物品的存在。  2.雕刻常應用於日常生活，可綴飾、可實用，可用素材豐富，創作方式多樣，引導發現素材的共通性。  3.由歌曲《當我們同在一起》的演唱中，了解歌詞含意，享受和同儕合作歌唱的自信與樂趣。  4.此曲為弱起拍的三拍子樂曲，教學時應注意拍子的韻律感、正確的樂句呼吸處、演唱時的音準與咬字。  5.在三年級「我的生活圈」課程中，學生已有戲劇角色建立的經驗，本單元聚焦在生活中的職業角色。  6.經由討論各種行業的工作內容，掌握行業特徵，豐富表演能力。 | 3 | 教師準備：  1.鋼琴（或風琴）、歌曲CD。  2.曲譜掛圖。  學生準備：訪問親友從事的工作內容，並於課  堂分享。 | 實作評量  動態評量  真實評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  3-3-13運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 | ◎人權教育  2-3-5理解戰爭、和平對人類生活的影響。  ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。  2-2-2激發對工作世界的好奇心。  2-2-3認識不同類型工作內容。  2-2-4瞭解工作對個人的意義及社會的重要性。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎性別平等教育  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-1解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 |  |
| 第二週 9/2~9/6 | 1-2雕刻大不同  5-2認識反覆記號  9-1  職業萬花筒 | 1.雕刻表現手法概分為浮雕與圓雕，透過本單元讓學生能認識並辨識。  2.本單元並非介紹廟宇雕刻之美，因民間廟宇裝飾大量雕刻作品，故以貼近學生生活的廟宇為例，認識雕刻之美。  3.米開朗基羅不只是雕刻家，也是一位畫家、建築師及詩人，革命性的創作理念，讓作品寫實細膩，充滿力量，也充滿生命張力，他的雕刻創作深深影響後世。  4.引導學生認識與辨讀不同反覆記號的運用方式，並在演奏與演唱中表現。  5.在三年級「我的生活圈」課程中，學生已有戲劇角色建立的經驗，本單元聚焦在生活中的職業角色。  6.經由討論各種行業的工作內容，掌握行業特徵，豐富表演能力。  7.認識俄國戲劇大師斯坦尼斯拉夫斯基，從日常生活觀察著手，感受人物的心理想法，創造角色進行表演。 | 3 | 教師準備：  1.掛圖。  2.教學圖卡、曲譜掛圖。  3.音樂CD或影片。  學生準備：訪問親友從事的工作內容，並於課  堂分享。 | 實作評量  動態評量  真實評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  3-3-13運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 | ◎人權教育  2-3-5理解戰爭、和平對人類生活的影響。  ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。  2-2-2激發對工作世界的好奇心。  2-2-3認識不同類型工作內容。  2-2-4瞭解工作對個人的意義及社會的重要性。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎性別平等教育  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-1解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 |  |
| 第三週 9/9~9/13 | 1-3浮雕技法一二三  5-3認識降記號  9-2人物雕像 | 1.表現浮雕層次堆疊效果是本次習作的重點，學生只處理線條部分，教師透過作品說明或指導過程中多加提醒，讓學生體驗從素材削、切、雕、鑿出另一形體的趣味。  2.習作過程中，學生將面臨削切錯誤時無法黏回的挫折，鼓勵學生隨機應變，微調構圖，體會雕刻是一種「減法」的創作方式。  3.教師可多加提醒雕刻創作中計畫的重要性，透過詳細計畫與想像模擬才能讓作品完整呈現。  4.了解降記號的功能與意義，進而正確地運用在歌唱與演奏直笛。  5.認識降系大調—F大調的意義，說明與C大調、G大調的差異。  6.運用簡單的肢體動作形塑角色的形象。  7.將生活中對各行各業的深入觀察轉化成表演的素材。 | 3 | 教師準備：  1.鋼琴（或風琴）、歌曲CD。  2.曲譜掛圖、教學掛圖。  3.鈴鼓。  學生準備：  1.大型橡皮擦（或香皂、胡蘿蔔等雕刻素材）、美工刀、雕刻刀。  2.蒐集不同行業的資訊。 | 實作評量  動態評量  真實評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  3-3-13運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 | ◎人權教育  2-3-5理解戰爭、和平對人類生活的影響。  ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。  2-2-2激發對工作世界的好奇心。  2-2-3認識不同類型工作內容。  2-2-4瞭解工作對個人的意義及社會的重要性。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎性別平等教育  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-1解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 |  |
| 第四週 9/16~9/20 | 1-4圓雕技法一二三  5-3認識降記號  9-3行業放大鏡 | 1.圓雕與浮雕最大不同在於需雕刻的範圍從單面延伸整個立面，學生習作時通常只注意部分，如正面或側面，成了四面浮雕。  2.藉由雕刻與其他技法的創作，構成實用性與美感的作品。  3.學生透過思考、討論媒材應用、創作方式與作品表現，接此培養獨立思考與解決問題的能力。  4.了解降記號的功能與意義，進而正確地運用在歌唱與演奏直笛。  5.認識降系大調—F大調的意義，說明與C大調、G大調的差異。  6.運用簡單的肢體動作形塑角色的形象。  7.將生活中對各行各業的深入觀察轉化成表演的素材。 | 3 | 教師準備：  1.鋼琴（或風琴）、歌曲CD。  2.曲譜掛圖、教學掛圖。  3.鈴鼓。  學生準備：  1.雕刻素材（如保麗龍、乾陶土、石膏……）。  2.彩繪或拼貼媒材（如水彩、蠟筆、色鉛筆、噴漆等）。  3.蒐集不同行業的資訊。 | 實作評量  動態評量  真實評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  3-3-13運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 | ◎人權教育  2-3-5理解戰爭、和平對人類生活的影響。  ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。  2-2-2激發對工作世界的好奇心。  2-2-3認識不同類型工作內容。  2-2-4瞭解工作對個人的意義及社會的重要性。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎性別平等教育  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-1解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 |  |
| 第五週 9/23~9/27 | 1-4圓雕技法一二三  5-4銅管樂器  、  5-5認識樂器  9-4  一起去工作 | 1.圓雕與浮雕最大不同在於需雕刻的範圍從單面延伸整個立面，學生習作時通常只注意部分，如正面或側面，成了四面浮雕。  2.藉由雕刻與其他技法的創作，構成實用性與美感的作品。  3.學生透過思考、討論媒材應用、創作方式與作品表現，接此培養獨立思考與解決問題的能力。  4.欣賞蘇佩管絃樂作品《輕騎兵序曲》，感受樂曲不同段落的表現力，鼓勵學生發揮想像力並發表心得。  5.認識不同形制的銅管樂團表現形式，透過聆賞銅管樂器作品，感受銅管樂器音色之美。  6.透過聆賞音樂作品，認識各個銅管樂器的音色、外觀與演奏姿勢。  7.感受銅管樂器音色之美。  8.透過深入探討及演出，讓學生以寬廣的角度再次認識各行各業的人，重新思考並釐清固有的印象。  9.經由活動過程，讓對各種行業的人能有細膩的觀察，從外在體型、口音、動作等模仿，漸漸進入人物的內心，不僅豐富自身的表演能力，建立尊重行業的價值觀。 | 3 | 教師準備：  1.音樂CD或影片。  2.曲譜掛圖、樂器圖卡（或樂器實物）。  學生準備：  1.雕刻素材（如保麗龍、乾陶土、石膏……）。  2.彩繪或拼貼媒材（如水彩、蠟筆、色鉛筆、噴漆等）。 | 實作評量  動態評量  真實評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  3-3-13運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 | ◎人權教育  2-3-5理解戰爭、和平對人類生活的影響。  ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。  2-2-2激發對工作世界的好奇心。  2-2-3認識不同類型工作內容。  2-2-4瞭解工作對個人的意義及社會的重要性。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎性別平等教育  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-1解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 |  |
| 第六週 9/30~10/4 | 2-1捕捉心中的感受  6-1生命的體驗  9-4一起去工作 | 1.透過圖片的討論與分享，引起學生的學習興趣。  2.學生經由觀察與分享，了解生活中令人有感觸的片段，進一步體會這些生活片段所呈現內心的感受。  3.由歌曲《歡樂歌》的演唱中，了解歌詞含意，主動地運用歌聲與生活經驗結合，感受內心的心情話語，表現演唱的自信與樂趣。  4.教學時應注意拍子的韻律感、節奏的準確度，以及演唱時的音準與咬字。  5.透過深入探討及演出，讓學生以寬廣的角度再次認識各行各業的人，重新思考並釐清固有的印象。  6.經由活動過程，讓對各種行業的人能有細膩的觀察，從外在體型、口音、動作等模仿，漸漸進入人物的內心，不僅豐富自身的表演能力，建立尊重行業的價值觀。 | 3 | 教師準備：  1.鋼琴（或風琴）、歌曲CD。  2.曲譜掛圖。  學生準備：生活中的照片、報章雜誌圖片。 | 實作評量  動態評量  真實評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | ◎生涯發展教育  2-2-1培養良好的人際互動能力。  2-2-2激發對工作世界的好奇心。  2-2-3認識不同類型工作內容。  2-2-4瞭解工作對個人的意義及社會的重要性。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎人權教育  1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。  ◎性別平等教育  1-3-2認知次文化對身體意象的影響。  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-4檢視不同族群文化中的性別關係。  3-3-5體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 |  |
| 第七週 10/7~10/11 | 2-2感受藝術家的豐富情感  6-2認識音程  10-1來聽廣播劇 | 1.以藝術家作品為例，引導學生感受及創作的關係，透過了解藝術家創作背景及創作的意義，欣賞各種媒材所表達的不同感覺。  2.認識不同的音程聲響，感受和聲之美。  3.透過二部合唱的練習，學生邊唱邊聽，建立豐富愉快的聽覺體驗。  4.學生透過欣賞廣播劇，發現廣播劇的關鍵特色，找到角色對話的意義，從發展情境到以聲音作表現。  5.每種角色在情緒之下的對話方式、和廣播劇中角色設定的差異中能發現角色之間的關係與互動情形。  6.學生聆聽廣播劇之後，能增加對廣播劇的認識與興趣。 | 3 | 教師準備：  1.藝術作品圖卡、藝術家故事。  2鋼琴（或風琴）、歌曲CD。  3.曲譜掛圖。  4.廣播劇、一句或數句臺詞。  5.抽籤桶。  學生準備：蒐集從媒體中所聆聽的廣播劇。 | 實作評量  動態評量  真實評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | ◎生涯發展教育  2-2-1培養良好的人際互動能力。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎人權教育  1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。  ◎性別平等教育  1-3-2認知次文化對身體意象的影響。  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-4檢視不同族群文化中的性別關係。  3-3-5體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。  ◎資訊教育  3-3-3能使用多媒體編輯軟體進行影音資料的製作。  4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。 |  |
| 第八週 10/14~10/18 | 2-3畫出心中話  6-2認識音程  10-2玩一玩聲音 | 1.經由示範步驟圖，讓學生嘗試不同的技法，了解不同媒材及技法所呈現的效果。  2.選用適合表達自我感受的媒材來進行創作，創作後與同儕互相分享，聆聽並學習尊重他人的態度。  3.認識不同的音程聲響，感受和聲之美。  4.透過二部合唱的練習，學生邊唱邊聽，建立豐富愉快的聽覺體驗。  5.學生透過欣賞廣播劇，發現廣播劇的關鍵特色，找到角色對話的意義，從發展情境到以聲音作表現。  6.每種角色在情緒之下的對話方式、和廣播劇中角色設定的差異中能發現角色之間的關係與互動情形。 | 3 | 教師準備：  1.各種媒材。  2鋼琴（或風琴）、歌曲CD。  3.曲譜掛圖。  4.廣播劇、一句或數句臺詞。  5.抽籤桶  學生準備：  1.創作用的材料。  2.蒐集從媒體中所聆聽的廣播劇。 | 實作評量  動態評量  真實評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | ◎生涯發展教育  2-2-1培養良好的人際互動能力。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎人權教育  1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。  ◎性別平等教育  1-3-2認知次文化對身體意象的影響。  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-4檢視不同族群文化中的性別關係。  3-3-5體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。  ◎資訊教育  3-3-3能使用多媒體編輯軟體進行影音資料的製作。  4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。 |  |
| 第九週 10/21~10/25 | 2-3畫出心中話  6-3認識人聲的種類  10-3聲音達人 | 1.經由示範步驟圖，讓學生嘗試不同的技法，了解不同媒材及技法所呈現的效果。  2.選用適合表達自我感受的媒材來進行創作，創作後與同儕互相分享，聆聽並學習尊重他人的態度。  3.介紹人聲種類與特色，並配合影音資料，鼓勵學生多接觸音樂，教師引導聽辨與欣賞各種表演形式，感受人聲演唱之美。  4.學生能利用聲音的變化找到對話時，相互角色的關係、事件發生的經過和因果，藉由聲音與角色的建立，將對話成立。 | 3 | 教師準備：  1.各種媒材。  2.音樂CD或影片。  3.食譜數份。  學生準備：  1.創作用的材料。  2.自編故事。 | 實作評量  動態評量  真實評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | ◎生涯發展教育  2-2-1培養良好的人際互動能力。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎人權教育  1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。  ◎性別平等教育  1-3-2認知次文化對身體意象的影響。  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-4檢視不同族群文化中的性別關係。  3-3-5體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。  ◎資訊教育  3-3-3能使用多媒體編輯軟體進行影音資料的製作。  4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。 |  |
| 第十週 10/28~11/1 | 2-3畫出心中話  6-4合唱之美  10-3聲音達人 | 1.經由示範步驟圖，讓學生嘗試不同的技法，了解不同媒材及技法所呈現的效果。  2.選用適合表達自我感受的媒材來進行創作，創作後與同儕互相分享，聆聽並學習尊重他人的態度。  3.認識合唱團性質與組成方式，透過欣賞合唱曲，感受音色類型的合唱之美，建立豐富愉快的聽覺體驗。  4.透過接觸國內知名的音樂家與合唱團體，增進音樂欣賞的視野與見識。  5.學生能利用聲音的變化找到對話時，相互角色的關係、事件發生的經過和因果，藉由聲音與角色的建立，將對話成立。 | 3 | 教師準備：  1.各種媒材。  2.鋼琴（或風琴）、音樂CD。  3.食譜數份。  學生準備：  1.創作用的材料。  2.自編故事。 | 實作評量  動態評量  真實評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | ◎生涯發展教育  2-2-1培養良好的人際互動能力。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎人權教育  1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。  ◎性別平等教育  1-3-2認知次文化對身體意象的影響。  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-4檢視不同族群文化中的性別關係。  3-3-5體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。  ◎資訊教育  3-3-3能使用多媒體編輯軟體進行影音資料的製作。  4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。 |  |
| 第十一週 11/4~11/8 | 3-1探索手工包的蹤跡  7-1花花世界  10-4我的廣播劇 | 1.以引導語或圖例提示學生探索手工包的身影，引導認識手工包在造型、色彩、材質、功能上的創意設計。  2.由歌曲習唱中，了解歌詞含意，主動運用歌聲與生活經驗結合，感受內心的心情話語，在演唱中表現歌唱的自信與樂趣。  3.此曲為三四拍樂曲，教學時應注意三拍子的韻律感、節奏的準確度，以及演唱的音準與咬字。  4.學生能利用聲音的變化找到對話時相互角色的關係、事件發生的經過和因果，藉由聲音與角色的建立將對話成立。 | 3 | 教師準備：  1.創意手工包圖片或實物。  2.鋼琴（或風琴）、歌曲CD。  3.曲譜掛圖。  4.大自然的聲音、故事（約3～5個角色）。  學生準備：  1.收集家裡、圖書館、報紙以及雜誌的手工包圖片。  2.上網蒐集手工包圖片。  3.家中實物手工包。  4.高音直笛。  5.自編故事。 | 實作評量  動態評量  真實評量  卷宗評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  2-3-12運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。  3-3-12運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 | ◎性別平等教育  1-3-2認知次文化對身體意象的影響。  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-4檢視不同族群文化中的性別關係。  3-3-5體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。  ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎資訊教育  3-3-3能使用多媒體編輯軟體進行影音資料的製作。  4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。  4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。  ◎人權教育  1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。  ◎家政教育  3-3-1認識臺灣多元族群的傳統與文化。 |  |
| 第十二週 11/11~11/15 | 3-2創意巧思的手工包  、  3-3手工包設計師  7-2認識三拍子  10-4  我的廣播劇 | 1.以引導語或圖例提示學生探索手工包為主題的創意作品，引導學生認識藝術家。  2.藝術家運用回收物發揮創意設計，作品在表現形式與技法上有很大的差異。  3.提示學生發揮創意，透過設計、蒐集回收材料，進行材料拆解及作品組合。  4.引導學生認識材料的差異性與接合方式，讓創作時能有效的掌握素材應用與接合技巧。  5.節拍、節奏與音符是一種較抽象的概念，教師教學時應注意學生的先備知識，並引導感受節拍與節奏的表現。  6.學生能利用聲音的變化找到對話時相互角色的關係、事件發生的經過和因果，藉由聲音與角色的建立將對話成立。 | 3 | 教師準備：  1.藝術家資料。  2.接合技巧掛圖。  3.鋼琴（或風琴）、歌曲CD。  4.曲譜掛圖。  5.大自然的聲音、故事（約3～5個角色）。  學生準備：  1.蒐集手工包為主題的圖片。  2.蒐集家裡不同素材，以資源回收物為主，先行洗淨擦（晾）乾。  3.高音直笛。  4.自編故事。 | 實作評量  動態評量  真實評量  卷宗評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  2-3-12運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。  3-3-12運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 | ◎性別平等教育  1-3-2認知次文化對身體意象的影響。  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-4檢視不同族群文化中的性別關係。  3-3-5體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。  ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎資訊教育  3-3-3能使用多媒體編輯軟體進行影音資料的製作。  4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。  4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。  ◎人權教育  1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。  ◎家政教育  3-3-1認識臺灣多元族群的傳統與文化。 |  |
| 第十三週 11/18~11/22 | 3-3手工包設計師  7-2認識三拍子  10-4我的廣播劇 | 1.提示學生發揮創意，透過設計、蒐集回收材料，進行材料拆解及作品組合。  2.引導學生認識材料的差異性與接合方式，讓創作時能有效的掌握素材應用與接合技巧。  3.節拍、節奏與音符是一種較抽象的概念，教師教學時應注意學生的先備知識，並引導感受節拍與節奏的表現。  4.學生能利用聲音的變化找到對話時相互角色的關係、事件發生的經過和因果，藉由聲音與角色的建立將對話成立。 | 3 | 教師準備：  1.接合技巧掛圖。  2.鋼琴（或風琴）、歌曲CD。  3.曲譜掛圖。  4.大自然的聲音、故事（約3～5個角色）。  學生準備：  1.蒐集家裡不同素材，以資源回收物為主，先行洗淨擦（晾）乾。  2.高音直笛。  3.自編故事。 | 實作評量  動態評量  真實評量  卷宗評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  2-3-12運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。  3-3-12運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 | ◎性別平等教育  1-3-2認知次文化對身體意象的影響。  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-4檢視不同族群文化中的性別關係。  3-3-5體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。  ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎資訊教育  3-3-3能使用多媒體編輯軟體進行影音資料的製作。  4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。  4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。  ◎人權教育  1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。  ◎家政教育  3-3-1認識臺灣多元族群的傳統與文化。 |  |
| 第十四週 11/25~11/29 | 3-1手工包設計師  7-3認識圓舞曲  11-1生活中的人物 | 1.提示學生發揮創意，透過設計、蒐集回收材料，進行材料拆解及作品組合。  2.引導學生認識材料的差異性與接合方式，讓創作時能有效的掌握素材應用與接合技巧。  3.學生除了掌握圓舞曲樂曲、舞步特性與節拍特色外，重要的是將這些特性與音樂相結合，理解音樂中的表現力。  4.教師引導學生了解音樂的變化，以及作曲家在樂曲中的應用。  5.本單元重點是從觀察生活中的人物以及戲劇裡的歷史人物，發現戲劇中角色的概念，並從角色運用衝突和對比的戲劇技巧發展劇情。  6.介紹戲劇角色的的目的，除了讓學生在學習中自然的接觸和理解傳統戲曲的表演方式；也從戲劇建立人物的方式，幫助學生從刻板的的人物開始，慢慢的發展和探討角色的多樣性。  7.單元名稱「岳飛打張飛」目的是以歇後語的特性，創造醒目的標題提供有趣的思考方式。 | 3 | 教師準備：  1.接合技巧掛圖。  2.鋼琴（或風琴）。  3.圓舞曲（華爾滋）舞步教學掛圖。  4.音樂CD或影片。  5.戲劇演出影片。  6.生活中不同角色的圖片。  學生準備：  1.蒐集家裡不同素材，以資源回收物為主，先行洗淨擦（晾）乾。  2.網報章雜誌中有特色的人物圖片。 | 實作評量  真實評量  卷宗評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  2-3-12運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。  3-3-12運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。  3-3-14選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。 | ◎性別平等教育  1-3-2認知次文化對身體意象的影響。  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-4檢視不同族群文化中的性別關係。  3-3-5體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。  ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎資訊教育  4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。  ◎人權教育  1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。  2-3-3瞭解人權與民主法治的密切關係。  ◎家政教育  3-3-1認識臺灣多元族群的傳統與文化。 |  |
| 第十五週 12/2~12/6 | 3-4創意手工包展  7-4維也納新年音樂會  11-2戲劇裡的人物 | 1.透過作品的製作，觀察美的存在。  2.將立體媒材作為創作表現的一種形式，與人分享創作的內容及特點並述說作品的創意設計。  3.能利用教室現物，協同布置創意包包展覽場地，並擔任解說工作。  4.透過鑑賞活動，浸潤式學習，體會美的進行。  5.除了認識世界知名的維也納音樂會，著重在美感經驗的建立，使學生透過日常生活中的音樂活動，了解音樂在生活中的重要性，並在潛移默化過程中，為自己建立生活美學觀與音樂會相關禮儀。  6.本單元重點是從觀察生活中的人物以及戲劇裡的歷史人物，發現戲劇中角色的概念，並從角色運用衝突和對比的戲劇技巧發展劇情。  7.介紹戲劇角色的的目的，除了讓學生在學習中自然的接觸和理解傳統戲曲的表演方式；也從戲劇建立人物的方式，幫助學生從刻板的的人物開始，慢慢的發展和探討角色的多樣性。  8.單元名稱「岳飛打張飛」目的是以歇後語的特性，創造醒目的標題提供有趣的思考方式。 | 3 | 教師準備：  1.教學掛圖。  2.音樂會音樂CD或影片。  3.戲劇演出影片。  4.生活中不同角色的圖片。  學生準備：  1.解說員解說資料。  2.報章雜誌中有特色的人物圖片。 | 實作評量  動態評量  真實評量  卷宗評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  2-3-12運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。  3-3-12運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。  3-3-14選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。 | ◎性別平等教育  1-3-2認知次文化對身體意象的影響。  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-4檢視不同族群文化中的性別關係。  3-3-5體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。  ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎資訊教育  4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。  ◎人權教育  1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。  2-3-3瞭解人權與民主法治的密切關係。  ◎家政教育  3-3-1認識臺灣多元族群的傳統與文化。 |  |
| 第十六週 12/9~12/13 | 4-1團結力量大  、  4-2藝術家VS.同心協力  8-1歡喜慶團圓  11-3歷史人物的故事 | 1.以課本引導與提示學生發現，並分享生活中有許多事物，都是聚集眾人的力量才得以達成，並分享合作的經驗和對合作的看法。  2.從圖片探索並欣賞集體創作的表現形式，以及藝術家集體創作時運用的方式，擴展學生對集體藝術創作的視野。  3.由歌曲習唱中，了解歌詞含意，運用歌聲與生活經驗結合，感受心情話語，表現歌唱的自信與樂趣。  4.此曲為四四拍子樂曲，具有低音Si、低音La與一字多音的演唱方式，教學時應注意拍子的韻律感、節奏的準確度、演唱的音準與咬字。  5.大概了解戲劇角色和生活中人物的異同之處，本教學重點回到實際的人物。以岳飛和張飛這兩個在戲劇中常出現的歷史人物，從他們的故事中來辨認戲劇對於扮相、臉譜和造型處理的不同。  6.從他們的角色特色發展一段表現個性的故事。 | 3 | 教師準備：  1.集體創作的網頁資訊及相關書籍。  2.相關書籍畫冊、掛圖。  3.影片、視訊設備。  4.鋼琴（或風琴）或歌曲CD。  5.曲譜掛圖。  6.張飛和岳飛不同的圖片或影片。  學生準備：蒐集張飛和岳飛的故事。 | 實作評量  動態評量  真實評量 | 1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己  對藝術創作的審美經驗與見解。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。  3-3-14選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。 | ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎性別平等教育  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-1解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。  3-3-5體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。  ◎人權教育  2-3-3瞭解人權與民主法治的密切關係。  ◎家政教育  3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。  3-3-4認識並能運用社區資源。 |  |
| 第十七週 12/16~12/20 | 4-3一起來做集體創作  8-2  a小調音階  11-3歷史人物的故事 | 1.嘗試和同儕合作學習，選用適當的媒體進行彩繪或併用拼貼創作。  2.運用思考、計畫、討論、溝通、分工與分享的過程，完成集體創作的學習歷程。  3.學生依學過C大調、G大調、F大調，了解大調音階的排列構造。  4.調性的概念是音樂感之中最難表達的一種觀念，除了辨別音高、音階結構的差異，以及音樂曲調帶給人的心裡感覺，但這種感覺很難說明。本單元的教學方向，引導認識音樂中調性的差異、大調與小調排列結構的不同。  5.大概了解戲劇角色和生活中人物的異同之處，本教學重點回到實際的人物。以岳飛和張飛這兩個在戲劇中常出現的歷史人物，從他們的故事中來辨認戲劇對於扮相、臉譜和造型處理的不同。  6.從他們的角色特色發展一段表現個性的故事。 | 3 | 教師準備：  1.集體創作的網頁資訊及相關書籍。  2.鋼琴（或風琴）。  3.教學掛圖。  4.音樂CD或影片。  5.張飛和岳飛不同的圖片或影片。  學生準備：  1.彩繪用具、四開畫紙。  2.高音直笛。  3.蒐集張飛和岳飛的故事。 | 實作評量  動態評量  真實評量  卷宗評量 | 1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己  對藝術創作的審美經驗與見解。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。  3-3-14選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。 | ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎性別平等教育  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-1解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。  3-3-5體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。  ◎人權教育  2-3-3瞭解人權與民主法治的密切關係。  ◎家政教育  3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。  3-3-4認識並能運用社區資源。 |  |
| 第十八週 12/23~12/27 | 4-3一起來做集體創作  8-2  a小調音階  11-4岳飛打張飛 | 1.嘗試和同儕合作學習，選用適當的媒體進行彩繪或併用拼貼創作。  2.運用思考、計畫、討論、溝通、分工與分享的過程，完成集體創作的學習歷程。  3.學生依學過C大調、G大調、F大調，了解大調音階的排列構造。  4.調性的概念是音樂感之中最難表達的一種觀念，除了辨別音高、音階結構的差異，以及音樂曲調帶給人的心裡感覺，但這種感覺很難說明。本單元的教學方向，引導認識音樂中調性的差異、大調與小調排列結構的不同。  5.本教學之重點在於應用前面所學的角色概念，以張飛和岳飛這兩個角色做主角，以創意的方式，讓他們在同一個時空出現。  6.學生透過前面的學習活動後，對於戲劇角色的表現有一定的概念，並將角色帶入劇情，創造一個空間。 | 3 | 教師準備：  1.集體創作的網頁資訊及相關書籍。  2.鋼琴（或風琴）。  3.教學掛圖。  4.音樂CD或影片。  學生準備：  1.彩繪用具、四開畫紙。  2.高音直笛。 | 實作評量  動態評量  真實評量  卷宗評量 | 1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己  對藝術創作的審美經驗與見解。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。  3-3-14選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。 | ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎性別平等教育  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-1解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。  3-3-5體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。  ◎人權教育  2-3-3瞭解人權與民主法治的密切關係。  ◎家政教育  3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。  3-3-4認識並能運用社區資源。 |  |
| 第十九週 12/30~1/3 | 4-3一起來做集體創作  8-3平安夜  11-4岳飛打張飛 | 1.嘗試和同儕合作學習，選用適當的媒體進行彩繪或併用拼貼創作。  2.運用思考、計畫、討論、溝通、分工與分享的過程，完成集體創作的學習歷程。  3.使學生能透過日常生活中的節慶音樂，了解音樂在節慶活動中的重要性，連結生活經驗與音樂，為自己建立生活美學觀。  4.本教學之重點在於應用前面所學的角色概念，以張飛和岳飛這兩個角色做主角，以創意的方式，讓他們在同一個時空出現。  5.學生透過前面的學習活動後，對於戲劇角色的表現有一定的概念，並將角色帶入劇情，創造一個空間。 | 3 | 教師準備：  1.集體創作的網頁資訊及相關書籍。  2.鋼琴（或風琴）或歌曲CD。  3.曲譜掛圖、教學圖卡。  4.音樂CD或影片。  學生準備：彩繪用具、四開畫紙。 | 實作評量  動態評量  真實評量  卷宗評量 | 1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己  對藝術創作的審美經驗與見解。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。  3-3-14選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。 | ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎性別平等教育  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-1解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。  3-3-5體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。  ◎人權教育  2-3-3瞭解人權與民主法治的密切關係。  ◎家政教育  3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。  3-3-4認識並能運用社區資源。 |  |
| 第二十週 1/6~1/10 | 4-4分享合作的成果  8-4歡樂飲酒歌  11-4岳飛打張飛 | 1.創作一幅以同心協力為核心精神的平面作品，學習與人合作的技巧。  2.本單元著重在美感經驗的建立，使學生認識多元族群的節慶活動，透過原住民族的節慶音樂，了解音樂在節慶活動中的重要性，連結生活經驗與音樂，為自己建立生活美學觀。  3.本教學之重點在於應用前面所學的角色概念，以張飛和岳飛這兩個角色做主角，以創意的方式，讓他們在同一個時空出現。  4.學生透過前面的學習活動後，對於戲劇角色的表現有一定的概念，並將角色帶入劇情，創造一個空間。 | 3 | 教師準備：  1.集體創作的網頁資訊及相關書籍。  2.鋼琴（或風琴）或歌曲CD。  3.曲譜掛圖。  4.音樂CD或影片。  學生準備：  1.彩繪用具、四開畫紙。  2.雙面膠或膠帶。  3.高音直笛。 | 實作評量  動態評量  真實評量 | 1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己  對藝術創作的審美經驗與見解。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。  3-3-14選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。 | ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎性別平等教育  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-1解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。  3-3-5體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。  ◎人權教育  2-3-3瞭解人權與民主法治的密切關係。  ◎家政教育  3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。  3-3-4認識並能運用社區資源。 |  |
| 第二十一週 1/13~1/17 | 複習段考內容 | 複習段考內容 | 3 | 複習段考內容 | 複習段考內容 | 複習段考內容 | 複習段考內容 |  |
| 第二十二週  1/20 |  |  | 3 |  |  |  |  |  |

表4-1學習領域課程計畫  
（含學年/學期學習目標、能力指標、對應能力指標之單元名稱、節數、評量方式、備註等相關項目以及每週教學進度表）

花蓮縣富源國民小學 108 學年度 第 二 學期 五 年級 藝術與人文 領域課程計畫 設計者： 鍾善美

* 1. 本領域**每週**學習節數（3）節，補救教學節數﹙ ﹚節，共﹙ ﹚節。
  2. 本學期學習目標：
     1. 從蒐集資料的過程，發現臺灣獨特的面貌。
     2. 能從文字與影響資料，呈現臺灣的風貌。
     3. 透過討論與分享的過程，激發學生對臺灣的情感。
     4. 學生運用電腦及網路搜尋相關資料。
     5. 學生思考運用各種管道宣傳臺灣之美。
     6. 從海報欣賞與分歷程，說出海報應具備的元素與特質。
     7. 能運用歌聲適切的表達感情。
     8. 能用正確的節奏與音高演唱歌曲。
     9. 能依情境演唱歌曲《小紅帽》。
     10. 能聆聽原住民音樂及欣賞影音的過程中，引發動作的聯想。
     11. 能蒐集原住民日常生活的資料，透過欣賞文化內涵，發展簡單的舞蹈動作。
     12. 能構思海報主題，選擇適當媒材，完成有規劃具情感的創作。
     13. 透過討論、分析等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。
     14. 運用科技及蒐集方式，創作需要的素材與資訊。
     15. 探索各種藝術創作型態，表現個人想像力與創意。
     16. 透過描述、分析等方式，說明個人海報創作形式與美感經驗。
     17. 能以正確的觀念和態度，欣賞作品與聆聽發表。
     18. 能了解六八拍的意義。
     19. 能正確的拍打與念唱六八拍的節奏型。
     20. 能用正確的節奏和音高演唱與演奏歌曲。
     21. 能依情境演唱歌曲。
     22. 創作六八拍的曲調。
     23. 能聆聽原住民音樂及欣賞影音的過程，引發動作的聯想。
     24. 能參與原住民舞蹈的欣賞活動，認識舞蹈的基本元素。
     25. 能歸納舞蹈動作及隊形變化，發展簡單的舞蹈動作。
     26. 能欣賞管絃樂曲《彼得與狼》。
     27. 能認識音樂家普羅柯菲夫。
     28. 能聽辨管絃樂曲《彼得與狼》每個主題音樂所代表的角色與樂器音色。
     29. 能了解並說出普羅柯菲夫《彼得與狼》的故事情節。
     30. 能認識雙簧管與低音管。
     31. 能設定單一主題，設計舞蹈動作及隊形變化。
     32. 能分組合作一段舞蹈表演。
     33. 能透過觀察及討論，認識慶典的慶祝形式。
     34. 能與人分享，自己參加慶典的經驗。
     35. 能觀察藝術家表現的節慶主題作品，了解創作主題與內容呈現的關係。
     36. 能欣賞藝術家的凸版畫作品創作，分享自己對作品的感受。
     37. 能認識臺灣的傳統音樂。
     38. 能認識短倚音。
     39. 能依正確的節奏與音高演唱歌曲。
     40. 能了解不同雕刻刀的刻製效果。
     41. 能正確地使用版畫工具及雕刻刀。
     42. 能認識版畫刻製的原理。
     43. 能了解南管音樂的意義與歷史發展。
     44. 能認識南管音樂的演出方式與特色。
     45. 能正確的認識南管音樂的樂器。
     46. 能欣賞南管音樂。
     47. 能欣賞歌仔戲並認識歌仔戲的由來。
     48. 能了解歌仔戲的各種表演形式。
     49. 能認識廖瓊枝女士對歌仔戲的熱情與對理想永不放棄的執著。
     50. 能分享聆聽後的心得。
     51. 了解北管音樂的意義與歷史發展。
     52. 能認識北管音樂的演出方式與特色。
     53. 能正確的認識北管音樂的樂器。
     54. 能欣賞北管音樂。
     55. 能使用橡膠板雕刻出節慶主題創作。
     56. 能利用雙色印刷套色方式印製作品。
     57. 能欣賞管絃樂曲。
     58. 能了解傳統音樂與西洋管絃樂之間的關係與相互影響。
     59. 能認識臺灣作曲家郭芝苑。
     60. 能認識歌仔戲的表演身段與唱腔。
     61. 能習唱一段歌仔戲曲調。
     62. 能和同學合作練習。
     63. 經由觀察日常生活用品的內部結構，發現新的創作素材。
     64. 從複雜的內部構造，發現其中構成的機能美感。
     65. 能依正確的節奏和音高演唱歌曲。
     66. 能試著用簡單的歌仔戲發展一段劇情。
     67. 能了解並和同學合作練習。
     68. 能和同學互相找到表演的重點。
     69. 能欣賞並認識各種廢棄零件構成的雕塑。
     70. 能認識藝術家杜象。
     71. 能了解附點八分音符的意義。
     72. 能正確的拍打與唸唱附點音符的節奏。
     73. 能創作附點八分音符的曲調。
     74. 能藉由觀察、想像，掌握昆蟲造型。
     75. 能懂得蒐集廢棄的日用工具。
     76. 能正確的使用工具。
     77. 能將物品拆解成零件。
     78. 能欣賞鋼琴組曲（管絃樂曲）《展覽會之畫》。
     79. 能了解視覺藝術與音樂之間的關係與相互影響。
     80. 能認識俄國作曲家穆索斯基。
     81. 能發揮創意與聯想，應用零件拼排新造型，並組合牢固的作品。
     82. 能認識劇本的基本形式。
     83. 能表現劇本中各角色的聲音特色。
     84. 能積極地參與讀劇的過程。
     85. 能認識長號的構造、音色及演奏方式。
     86. 能認識低音號的構造、音色及演奏方式。
     87. 能欣賞穆索斯基的《展覽會之畫》中的〈基輔城門〉、〈牛車〉。
     88. 從圖片欣賞中認識社區公共藝術。
     89. 能從文字與影像資料了解公共藝術的多元風貌。
     90. 透過討論與分享的過程，激發學生對社區公共藝術的情感。
     91. 能運用電腦及網路搜尋相關資料。
     92. 能觀察校園中各種類型公共藝術。
     93. 能從欣賞與分析作品的歷程，說出校園公共藝術應具備的元素與特質。
     94. 能了解表演藝術的概念，認識表演藝術的種類。
     95. 能了解劇本中角色的意義。
     96. 能表現不同角色的特質。
     97. 能感受戲劇人物的內心世界。
     98. 能透過團隊合作的形式計畫改造校園工程。
     99. 能了解歌劇的意義與特色。
     100. 能認識莫札特的歌劇作品《魔笛》。
     101. 能了解創作媒材特性，運用於創作過程。
     102. 能透過校園公共藝術創作改造校園環境，增加對環境的認同感。
     103. 能了解芭蕾舞劇的意義與特色。
     104. 能認識柴科夫斯基的芭蕾舞劇《胡桃鉗》。
     105. 能認識俄國音樂家柴科夫斯基。
     106. 能了解角色扮演對於議題討論的意義。
     107. 能運用焦點人物的技巧探索戲劇角色。
     108. 能從性別議題所引發人和人之間內外在的感受。
     109. 能認識歌劇的創作與製作過程。
     110. 能發揮創意，創作戲劇音樂。
     111. 能將音樂應用於生活中。
  3. 本學期課程架構：﹙各校自行視需要決定是否呈現﹚
  4. 本學期課程內涵：（單元名稱及教學內容**務必每週填寫**）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **週/**  **起訖時間** | **單元名稱** | **教學內容** | **節數** | **教材來源** | **評量方式 （不必每週填寫）** | **能力指標 （不必每週填寫）** | **融入領域或議題 （不必每週填寫）** | **備 註** |
| 第一週 2/10~2/14 | 1-1美的印象1-2美的傳播  5-1  小紅帽  9-1「原」音重現 | 1.影像與文字是日常生活中容易取得的學習素材，本節教學活動結合平面媒體與網際網路，引導學生搜尋臺灣在地的各種面貌，使其對生活的土地有更多的認識。  2.引導學生透過各種管道與搜集資料，從欣賞海報、解構海報元素、海報製作方式，思考如何透過海報傳遞臺灣之美。  3.由歌曲習唱中，讓學生了解歌詞含意，主動的運用歌聲與故事情境結合，表現歌唱的自信與樂趣。  4.此曲為六八拍樂曲，教學時應注意拍子的韻律感、節奏的準確度、正確的樂句呼吸處，以及演唱時的音準與咬字。  5.原住民舞蹈的素材來源，成取自於日常生活重要事件。教材的設計由聆聽原住民音樂、欣賞影音以及生活資料的蒐集開始，增加學生對原住民文化的了解及感受，進而從中發展舞蹈的基本動作。 | 3 | 教師準備：  1.電腦、單槍、投影幕。  2.廣播設備。  3.自製教學投影片。  4.群組電腦、無線遙控主機。  5.鋼琴（或風琴）、歌曲CD。  6.曲譜掛圖、教學圖卡。  7.原住民音樂、影片。  學生準備：  1.紙、筆、課前蒐集相關資料。  2.高音直笛。  3.蒐集傳統原住民日常生活資料。 | 實作評量  動態評量  真實評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。  3-3-12運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 | ◎人權教育  1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。  2-3-3瞭解人權與民主法治的密切關係。  ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎性別平等教育  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-1解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。  3-3-4檢視不同族群文化中的性別關係。  ◎資訊教育  4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源.  4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。  5-3-4能認識正確引述網路資源的方式。 |  |
| 第二週 2/17~2/21 | 1-3美的探索  5-2認識六八拍  9-2舞動身體 | 1.學生透過引導、討論、搜尋等教學活動，了解製作海報的基本知識。  2.學生養成主動學習、探索，非制式創作型態，運用構思並發揮個人想像與創意，逐步完成海報。  3.發表並宣傳海報，了解海報與生活的關係，進而發現藝術與生活的密切型態。  4.本節著重六八拍的認識，教學時應注意學生的先備知識，建立正確的節拍與節奏的觀念。  5.由樂曲的習唱與演奏中，注意演唱的音準和咬字，需注意以正確的節奏表現演唱與演奏的自信與樂趣。  6.原住民舞蹈的素材來源，成取自於日常生活重要事件。教材的設計由聆聽原住民音樂、欣賞影音以及生活資料的蒐集開始，增加學生對原住民文化的了解及感受，進而從中發展舞蹈的基本動作。 | 3 | 教師準備：  1.電腦、單槍、投影幕。  2.自製教學投影片。  3.海報設計單、四開卡紙。  4.彩繪、剪貼工具數套備用。  5.數位相機。  6.黏貼海報工具。  7.鋼琴（或風琴）、歌曲CD。  8.曲譜掛圖、教學掛圖、教學圖卡。  9.原住民音樂、影片。  學生準備：  1.課前收集相關資料與素材。  2.製作用海報媒材（彩繪或剪貼工具）、特殊輔助紙張。  3.完成的海報作品及電子檔。  4.高音直笛。  5.蒐集傳統原住民日常生活資料。 | 動態評量  實作評量  真實評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。  3-3-12運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 | ◎人權教育  1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。  2-3-3瞭解人權與民主法治的密切關係。  ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎性別平等教育  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-1解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。  3-3-4檢視不同族群文化中的性別關係。  ◎資訊教育  4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源.  4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。  5-3-4能認識正確引述網路資源的方式。 |  |
| 第三週 2/24~2/28 | 1-3美的探索  5-2認識六八拍  9-3「原」地起舞 | 1.學生透過引導、討論、搜尋等教學活動，了解製作海報的基本知識。  2.學生養成主動學習、探索，非制式創作型態，運用構思並發揮個人想像與創意，逐步完成海報。  3.發表並宣傳海報，了解海報與生活的關係，進而發現藝術與生活的密切型態。  4.本節著重六八拍的認識，教學時應注意學生的先備知識，建立正確的節拍與節奏的觀念。  5.由樂曲的習唱與演奏中，注意演唱的音準和咬字，需注意以正確的節奏表現演唱與演奏的自信與樂趣。  6.本教學活動目的在於引導學生，經由欣賞原住民舞蹈後，能發現原住民舞蹈的基本元素，並發展簡單的舞蹈動作，從中獲得樂趣。  7.探討重複的動作加上隊形的變化，讓視覺的空間變化顯得多元。 | 3 | 教師準備：  1.電腦、單槍、投影幕。  2.自製教學投影片。  3.海報設計單、四開卡紙。  4.彩繪、剪貼工具數套備用。  5.數位相機。  6.黏貼海報工具。  7.鋼琴（或風琴）、歌曲CD。  8.曲譜掛圖、教學掛圖、教學圖卡。  9.原住民舞蹈影片。  學生準備：1.課前收集相關資料與素材。  2.製作用海報媒材（彩繪或剪貼工具）、特殊輔助紙張。  3.完成的海報作品及電子檔。  4.高音直笛。 | 動態評量  實作評量  真實評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。  3-3-12運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 | ◎人權教育  1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。  2-3-3瞭解人權與民主法治的密切關係。  ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎性別平等教育  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-1解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。  3-3-4檢視不同族群文化中的性別關係。  ◎資訊教育  4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源.  4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。  5-3-4能認識正確引述網路資源的方式。 |  |
| 第四週 3/2~3/6 | 1-3美的探索  5-3音樂裡的故事  9-3「原」地起舞 | 1.學生透過引導、討論、搜尋等教學活動，了解製作海報的基本知識。  2.學生養成主動學習、探索，非制式創作型態，運用構思並發揮個人想像與創意，逐步完成海報。  3.發表並宣傳海報，了解海報與生活的關係，進而發現藝術與生活的密切型態。  4.藉由欣賞普羅柯菲夫管絃樂曲《彼得與狼》，感受音樂在童話中的豐富變化，帶給學生充滿想像力的愉快體驗。  5.透過音樂故事的欣賞，認識並感受每位故事角色所代表的樂器音色，如雙簧管、低音管、定音鼓等。  6.本教學活動目的在於引導學生，經由欣賞原住民舞蹈後，能發現原住民舞蹈的基本元素，並發展簡單的舞蹈動作，從中獲得樂趣。  7.探討重複的動作加上隊形的變化，讓視覺的空間變化顯得多元。 | 3 | 教師準備：1.電腦、單槍、投影幕。  2.自製教學投影片。  3.海報設計單、四開卡紙。  4.彩繪、剪貼工具數套備用。  5.數位相機。  6.黏貼海報工具。  7.教學圖卡、曲譜掛圖。  8.音樂CD或影片。  9.原住民舞蹈影片。  學生準備：1.課前收集相關資料與素材。  2.製作用海報媒材（彩繪或剪貼工具）、特殊輔助紙張。  3.完成的海報作品及電子檔。 | 動態評量  實作評量  真實評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。  3-3-12運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 | ◎人權教育  1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。  2-3-3瞭解人權與民主法治的密切關係。  ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎性別平等教育  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-1解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。  3-3-4檢視不同族群文化中的性別關係。  ◎資訊教育  4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源.  4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。  5-3-4能認識正確引述網路資源的方式。 |  |
| 第五週 3/9~3/13 | 1-4美的印記  5-3音樂裡的故事  9-4大家來跳舞 | 1.發表並宣傳海報，了解海報與生活的關係，進而發現藝術與生活的密切型態。  2.藉由欣賞普羅柯菲夫管絃樂曲《彼得與狼》，感受音樂在童話中的豐富變化，帶給學生充滿想像力的愉快體驗。  3.透過音樂故事的欣賞，認識並感受每位故事角色所代表的樂器音色，如雙簧管、低音管、定音鼓等。  4.學生透過文化的了解，能從原住民日常生活的面向切入，擷取舞蹈的基本動作，且經過分段練習後，嘗試與同學合作，設定一個主題，進行更深入的動作設計及隊形的變化，完成一段原住民舞蹈的創作。 | 3 | 教師準備：  1.電腦、單槍、投影幕。  2.自製教學投影片。  3.數位相機。  4.黏貼海報工具。  5.教學圖卡、曲譜掛圖。  6.音樂CD或影片。  7.原住民舞蹈影片。  學生準備：完成的海報作品及電子檔。 | 動態評量  實作評量  真實評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。  3-3-12運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 | ◎人權教育  1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。  2-3-3瞭解人權與民主法治的密切關係。  ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎性別平等教育  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-1解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。  3-3-4檢視不同族群文化中的性別關係。  ◎資訊教育  4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源.  4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。  5-3-4能認識正確引述網路資源的方式。 |  |
| 第六週 3/16~3/20 | 2-1不同的慶典2-2版畫家眼中的歡樂氣氛  6-1臺灣的傳統音樂  9-4大家來跳舞 | 1.透過圖片觀察，了解不同國家之慶典形式。  2.經由討論與分享，認識臺灣各地的慶典活動。  3.透過討論，了解慶典活動的重要元素。  4.欣賞藝術家以節慶為主的凸版畫作品。  5.了解創作主題與內容之關係。  6.透過欣賞作品，認識「節慶作品」創作的要素。  7.不論是生命禮俗、迎神廟會或傳統戲劇，臺灣傳統音樂與我們的生活、文化與習俗息息相關，但是學生對於傳統音樂的認識是薄弱的。因此主要針對「南管」與「北管」音樂做概念性的介紹，讓學生形成認知，認識傳統音樂的內涵。  8.由歌曲習唱中，讓學生了解歌詞含意，主動的運用歌聲與生活經驗結合，感受內心的心情話語，表現歌唱的自信與樂趣。  9.學生透過文化的了解，能從原住民日常生活的面向切入，擷取舞蹈的基本動作，且經過分段練習後，嘗試與同學合作，設定一個主題，進行更深入的動作設計及隊形的變化，完成一段原住民舞蹈的創作。 | 3 | 教師準備：  1.國內外慶典圖片、影音設備。  2.橡膠版和木刻板作品、年畫。  3.鋼琴（或風琴）或歌曲CD。  4.曲譜掛圖、教學圖卡。  5.原住民舞蹈影片。  學生準備：  1.參加慶典照片。  2.高音直笛。 | 真實評量  實作評量  動態評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。  3-3-14選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。 | ◎資訊教育  4-3-2能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。  5-3-2能瞭解與實踐資訊倫理。  ◎環境教育  3-3-1關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。  5-3-1具有參與規劃校園環境調查活動的經驗。  ◎人權教育  1-3-4瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。  ◎性別平等教育  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-5體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。  ◎家政教育  3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。  3-3-4認識並能運用社區資源。  ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。 |  |
| 第七週 3/23~3/27 | 2-3當版遇到墨（一）  6-2南管音樂  10-1  認識歌仔戲 | 1.正確的使用各種版畫工具及雕刻刀。  2.認識凸版畫印製方法及效果。  3.南管音樂是臺灣傳統音樂之一，具有相當高的藝術性與文化層次，也有著極為複雜的概念，雖然藝術的定義是明確的，但是由於歷史發展的變化與現代化的過程，使得傳統音樂漸漸的在生活周遭式微，學生也很難完整的理解音樂的特色與美感，因此教學時應注意對於南管音樂知識的建立，引導感受音樂的表現形式，成為日後欣賞臺灣傳統音樂的認知基礎。  4.透過欣賞歌仔戲，認識歌仔戲並了解歌仔戲的由來與發展。  5.體驗臺灣歌仔戲音樂與文字之美，增加對歌仔戲的認識與興趣。 | 3 | 教師準備：  1.橡膠板、油墨、滾筒、馬連、調墨刀、調墨盤。  2.南管音樂CD。  3.南管影片。  4.歌仔戲影片。  學生準備：1.雕刻刀。  2.蒐集媒體中所欣賞過的歌仔戲。 | 實作評量  真實評量  動態評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-5結合科技，開發新的創作經驗與方向。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。  3-3-14選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。 | ◎資訊教育  4-3-2能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。  5-3-2能瞭解與實踐資訊倫理。  ◎環境教育  3-3-1關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。  5-3-1具有參與規劃校園環境調查活動的經驗。  ◎性別平等教育  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-5體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。  ◎家政教育  3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。  3-3-4認識並能運用社區資源。  ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。 |  |
| 第八週 3/30~4/3 | 2-3當版遇到墨（一）  6-3北管音樂  10-1  認識歌仔戲 | 1.正確的使用各種版畫工具及雕刻刀。  2.認識凸版畫印製方法及效果。  3.北管音樂是臺灣傳統音樂之一，具有相當高的藝術性與文化層次。由於傳統音樂漸漸在生活周遭式微，學生很難完整理解音樂的特色與美感，因此在教學時應注意對於北管音樂知識的建立，引導感受音樂的表現形式，成為日後欣賞傳統音樂的認知基礎。  4.透過欣賞歌仔戲，認識歌仔戲並了解歌仔戲的由來與發展。  5.體驗臺灣歌仔戲音樂與文字之美，增加對歌仔戲的認識與興趣。 | 3 | 教師準備：  1.橡膠板、油墨、滾筒、馬連、調墨刀、調墨盤。  2.北管音樂CD。  3.北管影片。  4.歌仔戲影片。  學生準備：  1.雕刻刀。  2.蒐集媒體中所欣賞過的歌仔戲。 | 實作評量  真實評量  動態評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-5結合科技，開發新的創作經驗與方向。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。  3-3-14選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。 | ◎資訊教育  4-3-2能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。  5-3-2能瞭解與實踐資訊倫理。  ◎環境教育  3-3-1關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。  5-3-1具有參與規劃校園環境調查活動的經驗。  ◎性別平等教育  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-5體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。  ◎家政教育  3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。  3-3-4認識並能運用社區資源。  ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。 |  |
| 第九週 4/6~4/10 | 2-4當版遇到墨（二）  6-4認識郭芝苑與作品  10-2  歌仔戲大會串 | 1.利用橡膠板及雕刻刀刻製凸版。  2.利用雙色重疊套印作品。  3.本單元著重在美感經驗的建立，使學生能透過生活中的音樂，了解音樂在生活中的重要性，建立生活美學觀。  4.學生掌握視覺藝術與音樂之間的關係外，重要的是將這些特性與音樂結合，理解音樂中的表現力。  5.引導學生理解音樂的變化，以及作曲家在樂曲中的應用。  6.學生能學習傳統歌仔戲曲調如都馬調、七字調、緊疊仔等的唱腔，利用傳統歌仔戲唱腔，結合曲調七字組合的特性練習變化。 | 3 | 教師準備：  1.橡膠板、油墨、滾筒、馬連或壓印機、印刷紙。  2.鋼琴（或風琴）。  3.《三首臺灣民間音樂》CD。  4.京劇、南管與北管音樂CD。  5.歌仔戲曲調數首。  學生準備：雕刻刀、圖稿、油性簽字筆。 | 實作評量  真實評量  動態評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-5結合科技，開發新的創作經驗與方向。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。  3-3-14選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。 | ◎資訊教育  4-3-2能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。  5-3-2能瞭解與實踐資訊倫理。  ◎環境教育  3-3-1關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。  5-3-1具有參與規劃校園環境調查活動的經驗。  ◎性別平等教育  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-5體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。  ◎家政教育  3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。  3-3-4認識並能運用社區資源。  ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。 |  |
| 第十週 4/13~4/17 | 2-4當版遇到墨（二）  6-4認識郭芝苑與作品  10-2  歌仔戲大會串 | 1.利用橡膠板及雕刻刀刻製凸版。  2.利用雙色重疊套印作品。  3.本單元著重在美感經驗的建立，使學生能透過生活中的音樂，了解音樂在生活中的重要性，建立生活美學觀。  4.學生掌握視覺藝術與音樂之間的關係外，重要的是將這些特性與音樂結合，理解音樂中的表現力。  5.引導學生理解音樂的變化，以及作曲家在樂曲中的應用。  6.學生能學習傳統歌仔戲曲調如都馬調、七字調、緊疊仔等的唱腔，利用傳統歌仔戲唱腔，結合曲調七字組合的特性練習變化。 | 3 | 教師準備：  1.橡膠板、油墨、滾筒、馬連或壓印機、印刷紙。  2.鋼琴（或風琴）。  3.《三首臺灣民間音樂》CD。  4.京劇、南管與北管音樂CD。  5.歌仔戲曲調數首。  學生準備：雕刻刀、圖稿、油性簽字筆。 | 實作評量  真實評量  動態評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-5結合科技，開發新的創作經驗與方向。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。  3-3-14選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。 | ◎資訊教育  4-3-2能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。  5-3-2能瞭解與實踐資訊倫理。  ◎環境教育  3-3-1關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。  5-3-1具有參與規劃校園環境調查活動的經驗。  ◎性別平等教育  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-5體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。  ◎家政教育  3-3-3從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。  3-3-4認識並能運用社區資源。  ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。 |  |
| 第十一週 4/20~4/24 | 3-1外面裡面不一樣  7-1漫步在有聲有色的世界  10-3  粉墨登場 | 1.利用廢棄的日用物品，拆解且發現內部與外觀相異的構造，有電子零件構成的，有齒輪構成的，這些結構不一定具有美感，但透過學生觀察、聯想，讓這些內部機件成為創作素材。  2.由歌曲習唱中，讓學生了解歌詞含意，主動的運用歌聲與生活經驗結合，感受內心的心情話語，表現歌唱的自信與樂趣。  3.透過電影的傳播，此曲雖然是耳熟能詳的樂曲，但曲中有許多的附點八分音符（附點八分休止符）加上時漏分音符的節奏、跳因、連結線，節奏變化的困難度高，需要注意學生的韻律感、節奏的準確度，以及演唱的音準與咬字。  4.學生能利用歌仔戲編排找到角色的對話，與歌仔調配合形式及關係。 | 3 | 教師準備：1.鋼琴（或風琴）、歌曲CD。  2.曲譜掛圖、教學圖卡。  3.歌仔調數首。  學生準備：  1.高音直笛。  2.自編故事。 | 動態評量  實作評量  真實評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-5結合科技，開發新的創作經驗與方向。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。  3-3-13運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。  3-3-14選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。 | ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎性別平等教育  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-1解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。  3-3-2參與團體活動與事務，不受性別的限制。  3-3-3表達對社區公共事務的看法，不受性別限制。 |  |
| 第十二週 4/27~5/1 | 3-2重組的藝術  7-2認識附點八分音符  10-3  粉墨登場 | 1.雕塑的構成方式不一定只有將素材「雕刻」及「塑形」，藉由現成物重新排列組合，也是立體造型創作方式之一。  2.廢棄零件重組造型不一定粗獷，也可細膩，可維持原物形體，也可削切扭曲，造型方式自由，端看作者的創意與巧思。  3.杜象是廿世紀初達達主義的先驅，他所提出將現成物轉換為藝術表現的觀念深深影響現代藝術創作，勇於表達並執著理念的態度值得學生學習。  4.節奏與音符的概念是一種較為抽象的概念，教學時應注意學生的先備知識，引導感受節奏變化的表現。  5.學生的曲調創作不須太過在意曲調的調性問題，但需注意音高的流暢性與節奏的變化。教師除了即時修正學生的創作外，應給予鼓勵以提高創作的興趣與勇氣。  6.學生能利用歌仔戲編排找到角色的對話，與歌仔調的配合形式及關係。 | 3 | 教師準備：  1.教學掛圖（或教學簡報）。  2.鋼琴（或風琴）。  3.節奏卡、教學掛圖。  4.歌仔調數首。  學生準備：自編故事。 | 動態評量  實作評量  真實評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-5結合科技，開發新的創作經驗與方向。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。  3-3-13運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。  3-3-14選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。 | ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎性別平等教育  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-1解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。  3-3-2參與團體活動與事務，不受性別的限制。  3-3-3表達對社區公共事務的看法，不受性別限制。 |  |
| 第十三週 5/4~5/8 | 3-3組合昆蟲新造型（一）  7-3展覽會之畫  10-3  粉墨登場 | 1.觀摩時，應多正向欣賞作品，而非去挑剔像不像的問題，讓學生體驗零件重組的創作樂趣。  2.物品拆解（尤其是電器用品）時，常有拆不開的時候，教師須提醒學生要有耐心，細心觀察並注意安全，不要被外觀銳利的邊緣割傷。  3.學生要掌握視覺藝術與音樂之間的關係外，重要的是將這些特性與音樂結合，理解音樂中的表現力。  4.引導生了解音樂的變化，以及作曲家在樂曲中的應用。  5.學生能利用歌仔戲編排找到角色的對話，與歌仔調的配合形式及關係。 | 3 | 教師準備：  1.教學簡報或掛圖。  2.拆解工具：不同口徑螺絲起子、斜口鉗、美工刀等工具。  3.音樂CD(鋼琴獨奏版、管弦樂版)。  4.哈特曼〈基輔城門〉與〈未孵化的小雞隻舞〉畫作圖卡。  5.歌仔調數首。  學生準備：  1.廢棄日用器具或機械玩具（可攜至學校的大小）。  2.自編故事。 | 動態評量  實作評量  真實評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-5結合科技，開發新的創作經驗與方向。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。  3-3-13運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。  3-3-14選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。 | ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎性別平等教育  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-1解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。  3-3-2參與團體活動與事務，不受性別的限制。  3-3-3表達對社區公共事務的看法，不受性別限制。 |  |
| 第十四週 5/11~5/15 | 3-4組合昆蟲新造型（二）  7-3展覽會之畫  11-1  讀讀劇本 | 1.以昆蟲造型作為表現題材，部分學生著重於像不像或結構比例問題，造成選擇零件時的困擾。盡量鼓勵學生發揮創意，掌握基本型體，如有6隻腳、長長的觸鬚或大翅膀，造型可誇張、怪異、有趣。  2.電子零件或齒輪多數為塑膠、金屬材質，建議以泡棉膠裁切成適當大小黏貼，如須利用熱熔膠協助組裝時，提醒學生注意槍頭與熔膠高溫容易燙傷，務必注意安全。  3.希望學生透過構思媒材的應用、創作方式與作品表現，而非指定單一素材或創作技法，藉此培養靈活變通的思考與解決問題的能力。  4.學生要掌握視覺藝術與音樂之間的關係外，重要的是將這些特性與音樂結合，理解音樂中的表現力。  5.引導生了解音樂的變化，以及作曲家在樂曲中的應用。  6.本單元重點是性別議題的探討，希望從劇本的閱讀和練習過程中，以學生在學校常遇到的兩性刻板印象的情境為素材，透過劇場的表演型態體驗角色，並運用教育劇場的演出形式，讓戲劇表演結合議題探討，讓嚴肅的議題在較輕鬆的表演氛圍中，逐步的帶領學生探討性別之間互相尊重的目的。  7.本單元運用教育劇場技巧有論壇劇場、真心話和焦點人物等，透過技巧的運用，探討劇本角色對與性別議題深入的體驗與了解。 | 3 | 教師準備：  1.拆解工具：螺絲起子等。  2.熱熔槍、熱熔膠、泡棉膠。  3.音樂CD(鋼琴獨奏版、管弦樂版)。  4.哈特曼〈基輔城門〉與〈未孵化的小雞隻舞〉畫作圖卡。  5.小傑的洋娃娃演出(影)錄音。  6.打破性別刻板印象的照片。  學生準備：1.各類廢棄零件。  2.飛機木、瓦楞紙、泡棉膠。  3.剪刀、美工刀。  4.對於性別議題的媒體報導資料。 | 動態評量  實作評量  真實評量  卷宗評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  3-3-13運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 | ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎性別平等教育  1-3-2認知次文化對身體意象的影響。  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-1解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。  3-3-2參與團體活動與事務，不受性別的限制。  3-3-3表達對社區公共事務的看法，不受性別限制。 |  |
| 第十五週 5/18~5/22 | 3-4組合昆蟲新造型（二）  7-4認識樂器  11-1  讀讀劇本 | 1.以昆蟲造型作為表現題材，部分學生著重於像不像或結構比例問題，造成選擇零件時的困擾。盡量鼓勵學生發揮創意，掌握基本型體，如有6隻腳、長長的觸鬚或大翅膀，造型可誇張、怪異、有趣。  2.電子零件或齒輪多數為塑膠、金屬材質，建議以泡棉膠裁切成適當大小黏貼，如須利用熱熔膠協助組裝時，提醒學生注意槍頭與熔膠高溫容易燙傷，務必注意安全。  3.希望學生透過構思媒材的應用、創作方式與作品表現，而非指定單一素材或創作技法，藉此培養靈活變通的思考與解決問題的能力。  4.本節著重美感經驗的建立，使學生透過生活中的音樂，了解音樂在生活中的重要性，建立生活美學觀。  5.學生除了掌握動物的特性與特徵外，重要的是將這些特性與音樂結合，理解音樂中的表現力。  6.本單元重點是性別議題的探討希望從劇本的閱讀和練習過程中，以學生在學校常遇到的兩性刻板印象的情境為素材，透過劇場的表演型態體驗角色，並運用教育劇場的演出形式，讓戲劇表演結合議題探討，讓嚴肅的議題在較輕鬆的表演氛圍中，逐步的帶領學生探討性別之間互相尊重的目的。  7.本單元運用教育劇場技巧有論壇劇場、真心話和焦點人物等，透過技巧的運用，探討劇本角色對與性別議題深入的體驗與了解。 | 3 | 教師準備：  1.拆解工具：螺絲起子等。  2.熱熔槍、熱熔膠、泡棉膠。  3.音樂CD或影片。  4.曲譜掛圖、樂器掛圖（或樂器實物）。  5.小傑的洋娃娃演出(影)錄音。  6.打破性別刻板印象的照片。  學生準備：  1.各類廢棄零件。  2.飛機木、瓦楞紙、泡棉膠。  3.剪刀、美工刀。  4.對於性別議題的媒體報導資料。 | 動態評量  實作評量  真實評量  卷宗評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  3-3-13運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 | ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎性別平等教育  1-3-2認知次文化對身體意象的影響。  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-1解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。  3-3-2參與團體活動與事務，不受性別的限制。  3-3-3表達對社區公共事務的看法，不受性別限制。 |  |
| 第十六週 5/25~5/29 | 4-1拜訪社區公共藝術4-2公共藝術進入校園  8-1快樂的捕鳥人  11-2  牆上的角色 | 1.影像與文字是日常生活中容易學習的素材，本節教學活動結合平面媒體與網際網路，引導學生搜尋社區公共藝術的各種面貌，對公共藝術認知有基本概念，了解生活中多元型態的公共藝術。  2.引導學生透過各種管道搜尋資料，從欣賞校園公共藝術、分析藝術設計與創作巧思，探索校園公共藝術創作媒材與特性。  3.讓學生釐清「表演藝術」的概念與定義，才能進一步認識表演藝術的內涵。  4.由歌曲習唱中，讓學生了解歌詞含意，主動的運用歌聲與生活經驗結合，感受內心的心情話語，表演歌唱的自信與樂趣。  5.本活動主要的目的要建立角色，如何讓角色有更完整的存在，必須透過角色的討論，在討論中會有一些話題慢慢的成形。透過這些話題，教師可以讓學生更了解角色，也可以作為下一個活動的討論時的個人基本資料，因為透過這個活動將會更全面的了解這個角色。 | 3 | 教師準備：  1.電腦、單槍、投影幕。  2.廣播設備。  3.自製教學投影片。  4.群組電腦、無線遙控主機。  5.鋼琴或歌曲CD。  6.曲譜掛圖、教學圖卡。  7.準備各種人物照片。  學生準備：  1.紙、筆、課前收集相關資料。  2.高音直笛。  3.展示蒐集的照片。 | 動態評量  實作評量  真實評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。  3-3-12運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。  3-3-13運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 | ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。  2-2-5培養對不同類型工作的態度。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎資訊教育  4-3-2能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。  4-3-3能遵守區域網路環境的使用規範。  ◎性別平等教育  1-3-2認知次文化對身體意象的影響。  2-3-2學習在性別互動中，展現自我的特色。  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-5體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。  ◎環境教育  1-3-1能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。  3-3-2能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的瞭解，體會環境權的重要。  ◎人權教育  2-3-3瞭解人權與民主法治的密切關係。 |  |
| 第十七週 6/1~6/5 | 4-3校園公共藝術創意者的創意4-4校園公共藝術花路米  8-2認識歌劇  11-3  真心話 | 1.引導學生透過各種管道搜尋資料，從欣賞校園公共藝術、分析藝術設計與創作巧思，探索校園公共藝術創作媒材與特性。  2.學生在了解公共藝術的意義及對於生活的影響，嘗試以校園的角落為創作空間，結合改造校園的理念出發，期許學生能對於環境的改變感同身受，進而增加對校園環境維護的認同感。  3.歌劇是一種綜合藝術，有著複雜的概念，雖然藝術定義是明確的，但是歷史發展的變化，使得歌劇因時代的不同而有不同的表現形式與風格，學生難以理解，因此教學時應注意「表演藝術」知識的建立，引導感受歌劇的表現形式，理解「歌劇」所具備的特色即可。  4.本活動主要的目的要建立角色，如何讓角色有更完整的存在，必須透過角色的討論，在討論中會有一些話題慢慢的成形。透過這些話題，教師可以讓學生更了解角色，也可以作為下一個活動的討論時的個人基本資料，因為透過這個活動將會更全面的了解這個角色。 | 3 | 教師準備：  1.電腦、單槍、投影幕。  2.廣播設備。  3.自製教學投影片。  4.群組電腦、無線遙控主機。  5.設計圖競稿用紙。  6.創作媒材：水泥漆、色母（紅、黃、藍、綠、紫）、油漆刷（筆）、粉筆、舊報紙、免洗碗。  7.作品說明卡、護貝膠膜。  8.歌劇影片或音樂CD。  9.準備各種人物照片。  學生準備：  1.紙、筆、課前收集相關資料。  2.彩繪防護措施（如圍裙或工作服、手套、帽子）。  3.彩繪工具。  4.展示蒐集的照片。 | 動態評量  實作評量  真實評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。  3-3-12運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。  3-3-13運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 | ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。  2-2-5培養對不同類型工作的態度。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎資訊教育  4-3-2能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。  4-3-3能遵守區域網路環境的使用規範。  ◎性別平等教育  1-3-2認知次文化對身體意象的影響。  2-3-2學習在性別互動中，展現自我的特色。  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-5體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。  ◎環境教育  1-3-1能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。  3-3-2能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的瞭解，體會環境權的重要。  ◎人權教育  2-3-3瞭解人權與民主法治的密切關係。 |  |
| 第十八週 6/8~6/12 | 4-4校園公共藝術花路米  8-3認識芭蕾舞劇  11-4  焦點人物 | 1.學生在了解公共藝術的意義及對於生活的影響，嘗試以校園的角落為創作空間，結合改造校園的理念出發，期許學生能對於環境的改變感同身受，進而增加對校園環境維護的認同感。  2.芭蕾舞劇是一種綜合藝術，有著複雜的概念。教學時應注意學生的對於「表演藝術」知識的建立，引導感受「芭蕾舞劇」的表現形式，並理解「芭蕾舞劇」所具備的特色即可。  3.本節重點在於應用焦點人物（hotseating）或譯「坐針氈」的形式探索性別議題。演出過程的角色探索，在前面的活動中已深入的帶領，本節次是將前面所探索的內容和對角色的認識加以應用；如果學生已經很熟悉劇本內容，能夠完整的演出最好，即使拿著劇本演出也可以，重點在於學生能以角色的身分和觀眾對話，彼此之間有不同觀念的質疑和攻防，讓學生完整的演出。 | 3 | 教師準備：  1.電腦、單槍、投影幕。  2.數位相機。  3.設計圖競稿用紙。  4.創作媒材：水泥漆、色母（紅、黃、藍、綠、紫）、油漆刷（筆）、粉筆、舊報紙、免洗碗。  5.作品說明卡、護貝膠膜。  6.鋼琴（或風琴）、歌曲CD。  7.歌劇影片或音樂CD。  8.準備各種具討論性的性別圖片。  學生準備：  1.彩繪防護措施：圍裙或工作服、手套、帽子（視個人需求）。  2.鉛筆、橡皮擦、泡棉膠。  3.彩繪用具：視各組需要準備不同型態彩繪用具。  4.收集對性別理解的文章或實例。 | 動態評量  實作評量  真實評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。  3-3-12運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。  3-3-13運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 | ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。  2-2-5培養對不同類型工作的態度。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎資訊教育  4-3-2能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。  4-3-3能遵守區域網路環境的使用規範。  ◎性別平等教育  1-3-2認知次文化對身體意象的影響。  2-3-2學習在性別互動中，展現自我的特色。  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-5體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。  ◎環境教育  1-3-1能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。  3-3-2能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的瞭解，體會環境權的重要。  ◎人權教育  2-3-3瞭解人權與民主法治的密切關係。 |  |
| 第十九週 6/15~6/19 | 4-4校園公共藝術花路米  8-3認識芭蕾舞劇  11-4  焦點人物 | 1.學生在了解公共藝術的意義及對於生活的影響，嘗試以校園的角落為創作空間，結合改造校園的理念出發，期許學生能對於環境的改變感同身受，進而增加對校園環境維護的認同感。  2.芭蕾舞劇是一種綜合藝術，有著複雜的概念。教學時應注意學生的對於「表演藝術」知識的建立，引導感受「芭蕾舞劇」的表現形式，並理解「芭蕾舞劇」所具備的特色即可。  3.本節重點在於應用焦點人物（hotseating）或譯「坐針氈」的形式探索性別議題。演出過程的角色探索，在前面的活動中已深入的帶領，本節次是將前面所探索的內容和對角色的認識加以應用；如果學生已經很熟悉劇本內容，能夠完整的演出最好，即使拿著劇本演出也可以，重點在於學生能以角色的身分和觀眾對話，彼此之間有不同觀念的質疑和攻防，讓學生完整的演出。 | 3 | 教師準備：  1.電腦、單槍、投影幕。  2.數位相機。  3.設計圖競稿用紙。  4.創作媒材：水泥漆、色母（紅、黃、藍、綠、紫）、油漆刷（筆）、粉筆、舊報紙、免洗碗。  5.作品說明卡、護貝膠膜。  6.鋼琴（或風琴）、歌曲CD。  7.歌劇影片或音樂CD。  8.準備各種具討論性的性別圖片。  學生準備：1.彩繪防護措施：圍裙或工作服、手套、帽子（視個人需求）。  2.鉛筆、橡皮擦、泡棉膠。  3.彩繪用具：視各組需要準備不同型態彩繪用具。  4.收集對性別理解的文章或實例。 | 動態評量  實作評量  真實評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。  3-3-12運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。  3-3-13運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 | ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。  2-2-5培養對不同類型工作的態度。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎資訊教育  4-3-2能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。  4-3-3能遵守區域網路環境的使用規範。  ◎性別平等教育  1-3-2認知次文化對身體意象的影響。  2-3-2學習在性別互動中，展現自我的特色。  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-5體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。  ◎環境教育  1-3-1能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。  3-3-2能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的瞭解，體會環境權的重要。  ◎人權教育  2-3-3瞭解人權與民主法治的密切關係。 |  |
| 第二十週 6/22~6/26 | 4-4校園公共藝術花路米  8-4我是歌劇作曲家  11-4  焦點人物 | 1.學生在了解公共藝術的意義及對於生活的影響，嘗試以校園的角落為創作空間，結合改造校園的理念出發，期許學生能對於環境的改變感同身受，進而增加對校園環境維護的認同感。  2.本單元能夠了解歌劇作品的呈現，是需要透過許多的人、事與物的完美結合才能夠誕生，並順利演出。  3.透過創意的啟發，與生活經驗結合，完成屬於自己的創作成果。  4.本節重點在於應用焦點人物（hotseating）或譯「坐針氈」的形式探索性別議題。演出過程的角色探索，在前面的活動中已深入的帶領，本節次是將前面所探索的內容和對角色的認識加以應用；如果學生已經很熟悉劇本內容，能夠完整的演出最好，即使拿著劇本演出也可以，重點在於學生能以角色的身分和觀眾對話，彼此之間有不同觀念的質疑和攻防，讓學生完整的演出。 | 3 | 教師準備：  1.電腦、單槍、投影幕。  2.數位相機。  3.設計圖競稿用紙。  4.創作媒材：水泥漆、色母（紅、黃、藍、綠、紫）、油漆刷（筆）、粉筆、舊報紙、免洗碗。  5.作品說明卡、護貝膠膜。  6.音樂CD。  7.教學掛圖。  8.準備各種具討論性的性別圖片。  學生準備：1.彩繪防護措施：圍裙或工作服、手套、帽子（視個人需求）。  2.鉛筆、橡皮擦、泡棉膠。  3.彩繪用具：視各組需要準備不同型態彩繪用具。  4.收集對性別理解的文章或實例。 | 動態評量  實作評量  真實評量 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。  1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。  1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。  2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。  2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。  2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。  3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。  3-3-12運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。  3-3-13運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 | ◎生涯發展教育  1-2-1培養自己的興趣、能力。  2-2-5培養對不同類型工作的態度。  3-2-2學習如何解決問題及做決定。  ◎資訊教育  4-3-2能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。  4-3-3能遵守區域網路環境的使用規範。  ◎性別平等教育  1-3-2認知次文化對身體意象的影響。  2-3-2學習在性別互動中，展現自我的特色。  2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。  3-3-5體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。  ◎環境教育  1-3-1能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。  3-3-2能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的瞭解，體會環境權的重要。  ◎人權教育  2-3-3瞭解人權與民主法治的密切關係。 |  |
| 第二十一週  6/29~6/30 |  |  | 3 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |